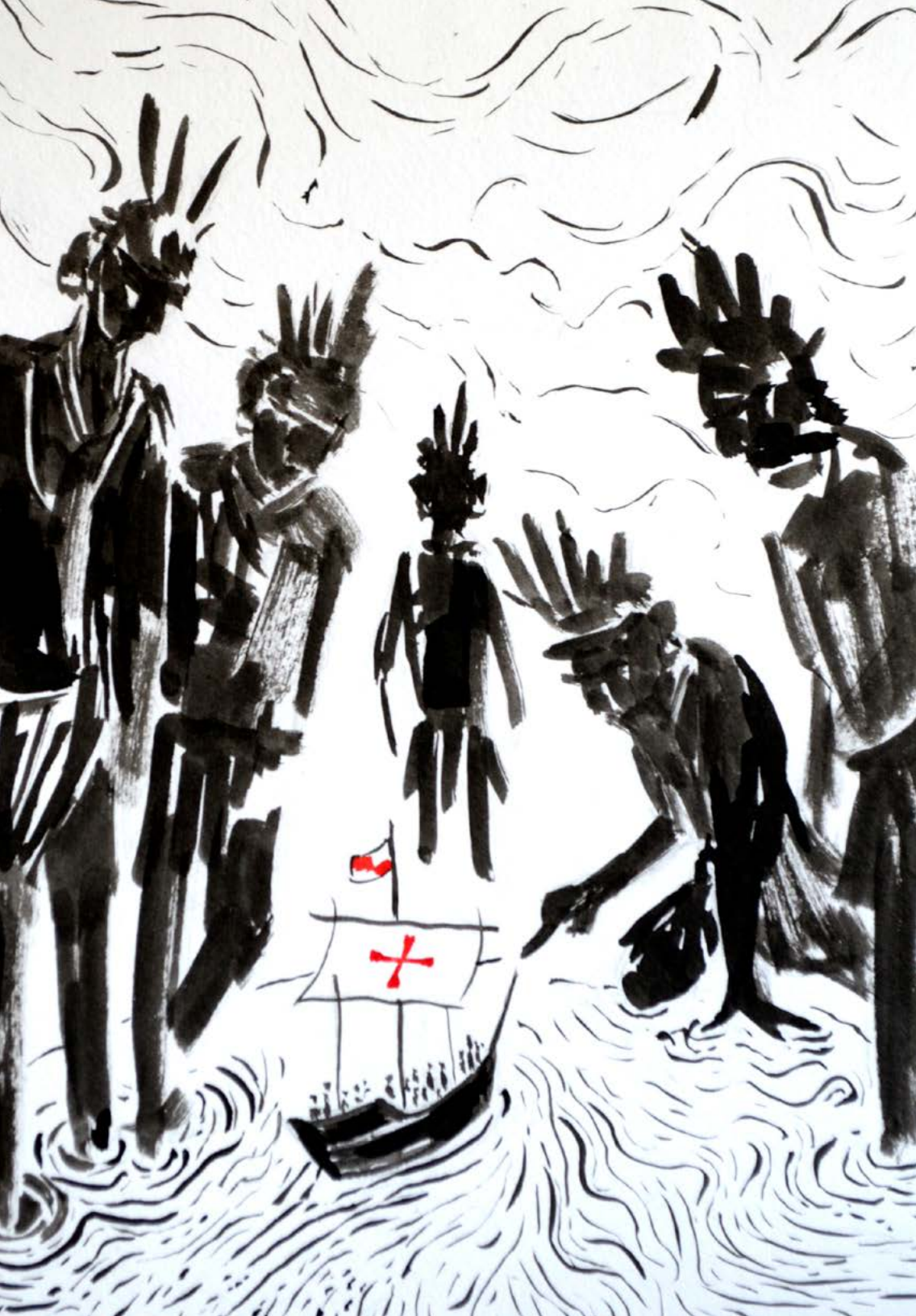


Ucronías gráficas **de la *conquista de Méjico***

Fanzine realizado en el taller de dibujo especulativo,
impartido por Daniel Muñoz y Fernando Llanos,
en el Palacio de la Isla, Cáceres, septiembre 2021.



**IX Bienal Iberoamericana
de Obra Gráfica “Ciudad de Cáceres”**



Bajo el árbol del naranjo

Dentro de la mitología histórica generada en torno los hechos compartidos por Extremadura y México, se encuentran los restos de un enorme ciprés delante del cual, hace 501 años, aseguran que Hernán Cortés lloró su primera derrota contra el ejército azteca, en la actual Ciudad de México. Un árbol cuyos restos han sido turistificados durante décadas bajo la denominación del Árbol de la noche triste y que el verano pasado cambió el nombre por el de Árbol de la noche victoriosa fruto de la revisión de su historia a colación del Año de la Grandeza Mexicano. Hecho que coincide a la vez con el aniversario de la caída del Imperio Azteca en 1521, a manos de un ejército indígena rebelde junto a las tropas supervivientes de Hernán Cortes.

500 años después de aquel acontecimiento, en el jardín del cacereño Palacio de la Isla, de construcción coetánea a dicha efeméride, junto a otro árbol, en este caso un naranjo, se desarrolló el taller Ucronías gráficas, en el marco de la IX Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica Ciudad de Cáceres. Un evento que se renueva con la puesta en valor de su carácter iberoamericano a través de las artes gráficas y la generación de sinergias entre el arte local, nacional e internacional. El entorno apropiado para visitar este acontecimiento al otro lado del charco.

Un viaje que comenzaba varios meses antes de la celebración del taller con la reunión de los artistas Daniel Muñoz (Moraleja 1980) y Fernando Llanos (ciudad de México, 1974) en la provincia de Michoacan, lugar donde ambos compartieron un cuaderno sobre el que dibujar acerca de aquel encuentro entre civilizaciones y la tradición alojada en sus retinas. De esta manera en septiembre de 2021, esa misma libreta y sus autores viajan a Cáceres, para compartir experiencia y cuaderno con un heterogéneo grupo de dibujantes. Por el camino se unió el Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente y la escuela Creativa Marte para completar el amplio espectro de participación, sumando a las retinas cacereñas, otras procedentes Madrid y Cuenca, entre otras poblaciones.

Ucronías gráficas, por tanto, propuso un taller de dibujo especulativo que invitaba a sus participantes a repensar el concepto de Iberoamérica a partir de este hecho histórico que enfrentó a dos imperios pero que, a la vez, enlazó nuestras historias para siempre. De esta manera, empleando la ucronía como aquella utopía aplicada a la historia según Charles Renouvier, los participantes imaginaron antiguos nuevos escenarios para aquel encuentro, canalizado a través de elementos propios de la identidad colectiva como son blasones, escudos y banderas.

El resultado, tan diverso como los asistentes al taller, se recoge en este fanzine digital y autopublicable, que plantea diferentes alternativas a lo que podría haber pasado en Cuauhtémochace medio milenio, desde el filtro personal de los dibujadores, aflorando todo tipo de opciones motivadas en gran medida por el bagaje cultural de cada uno de ellos. Un compendio gráfico que muestra la multiplicidad de opiniones a la hora de reimaginar la historia, así como rescata fricciones aún por resolver y a las que sin duda, la compartición de experiencias creativas ayudará a resolver así como a entender un poco mejor la intrahistoria de IberoAmérica.

Julio C. Vázquez Ortiz

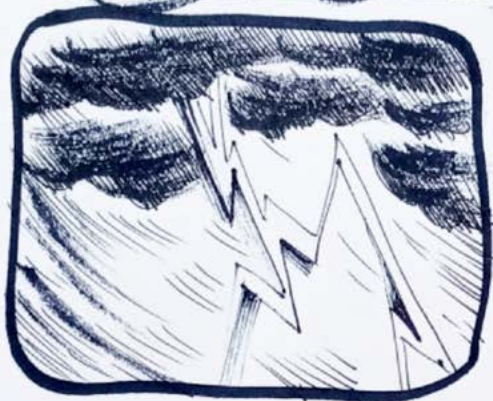
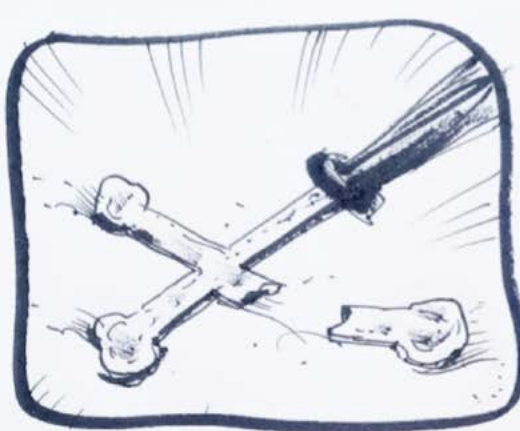
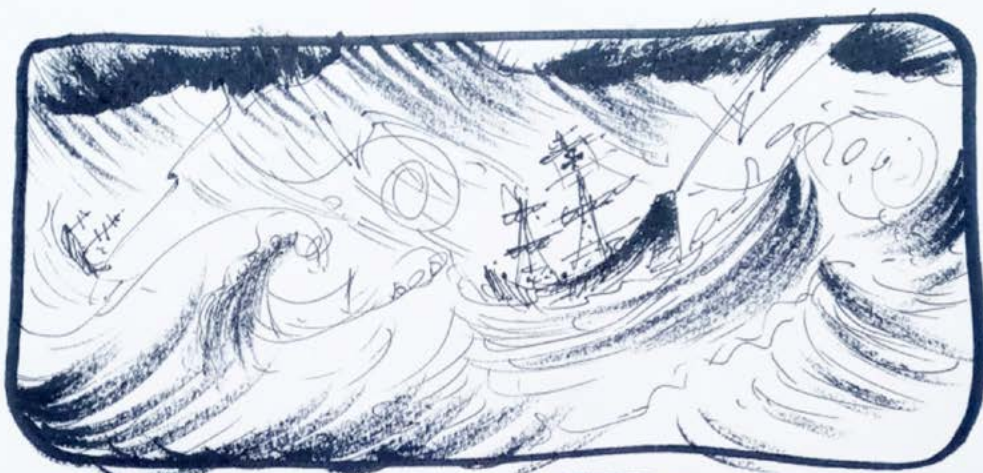
Comisario de la IX Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica "Ciudad de Cáceres"

Flaxcallã





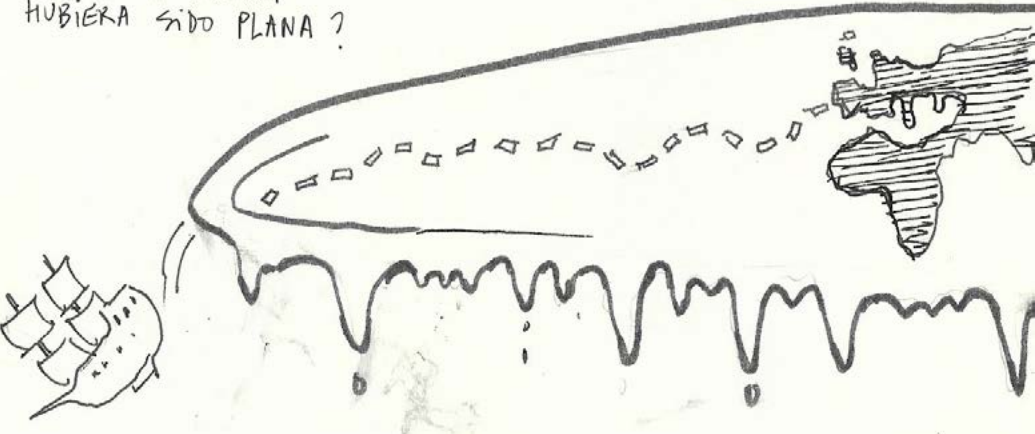




El mismo día trajo cadáveres de hombres de piel blanca, con extrañas vestimentas y símbolos desconocidos.



Y SI LA TIERRA
HUBIÉRA SIDO PLANA ?



CARTA DE JUSTICIA
Y REGIMIENTO DE LA
RICA VILLA



UCRONIA

Virreinato de
Nueva ESPAÑA

CARLOS I

ISABEL DE PORTUGA

23.09.2021

Qué pasaría si
hubieran llegado a España a entrevistarse
con Carlos I, a rendir pleitesía y
pedir colaboración?

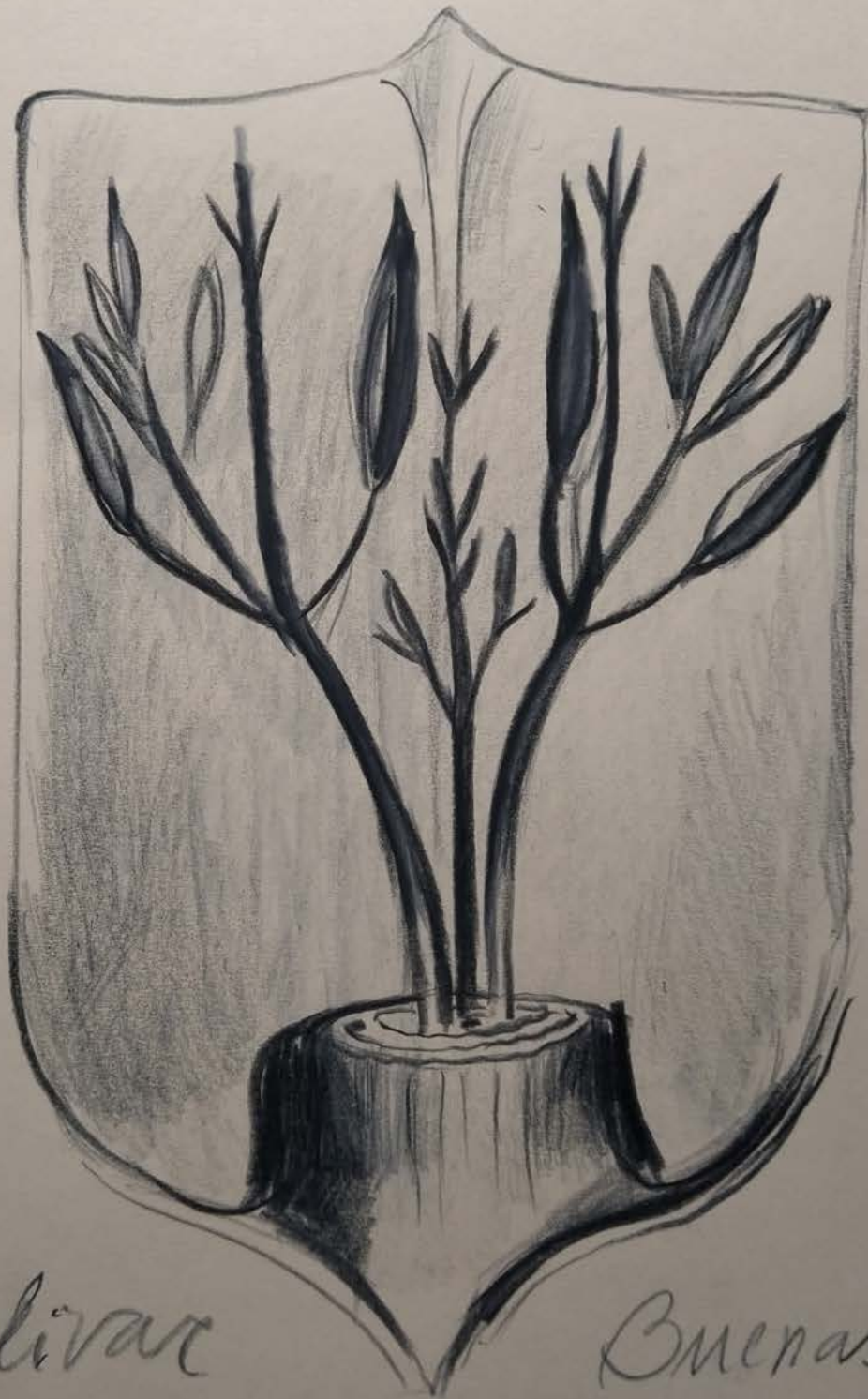


MIS
MAJES

UNA
BANDERA

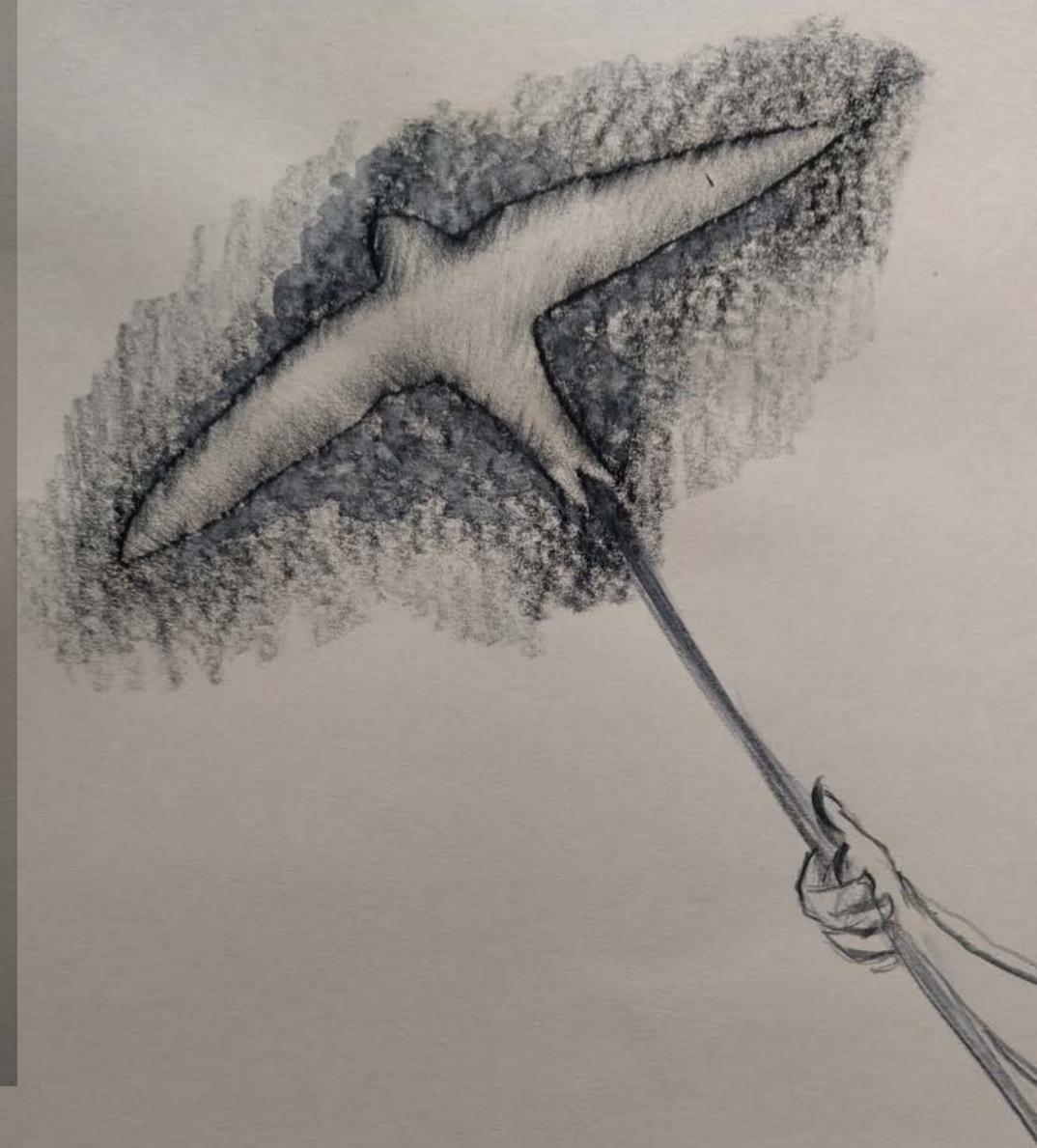
COMIDA





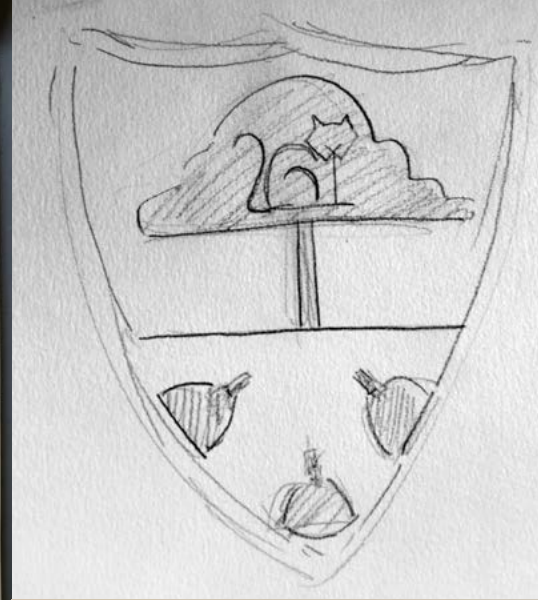
Buenos días Olivar

estrellas
Buenas noches

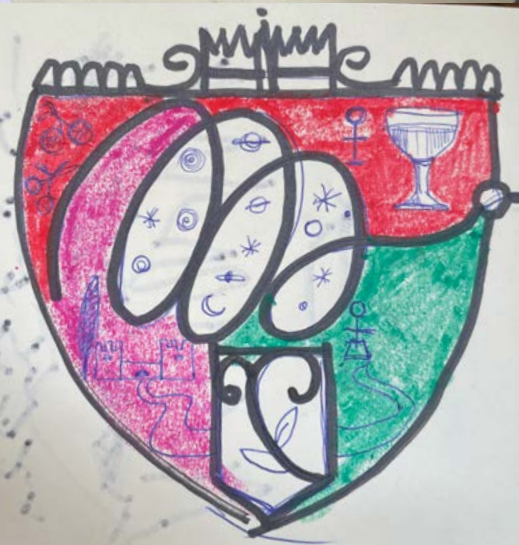


1552

vencejo / bandera / cetro



Escudo familiar



ESCUDO DE LA FAMILIA

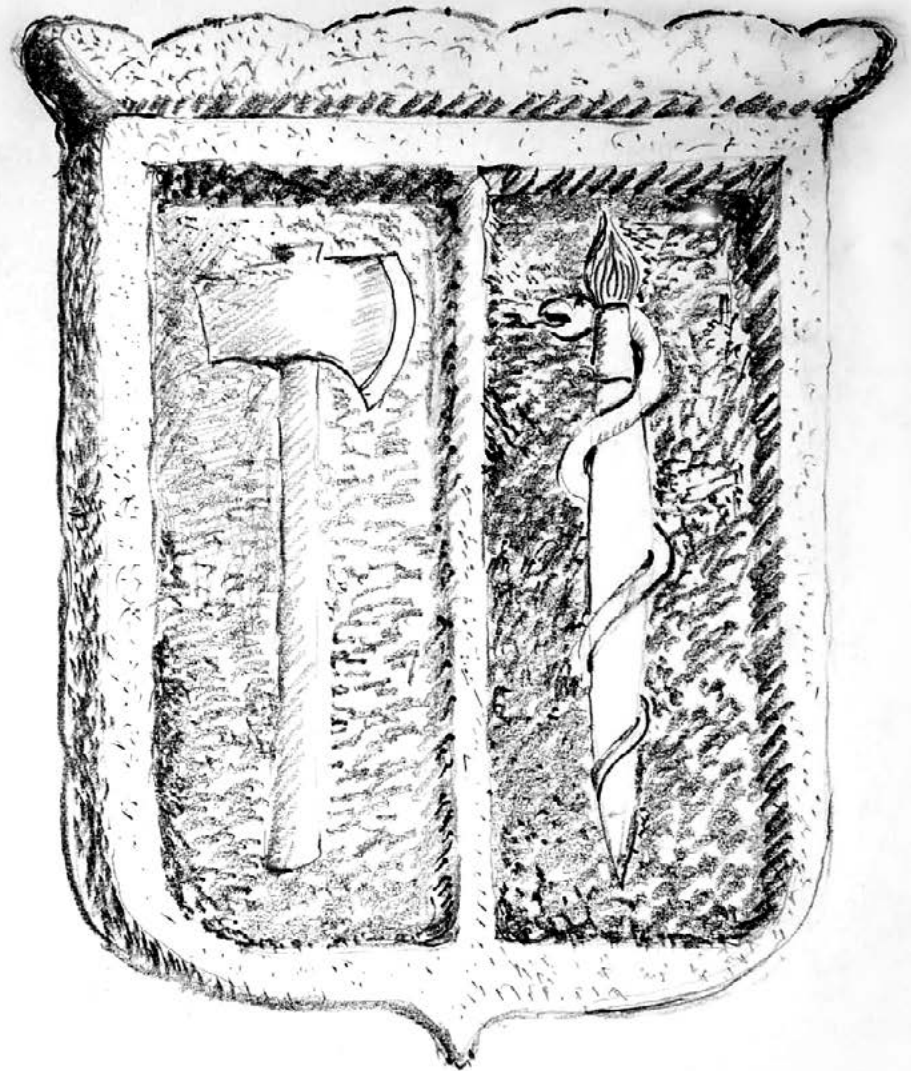
- OLIVO
- PAN
- VINO
- FAMILIA
- AMOR



mi simbolo
La granada
El arbol
El olivo
Los gallinas

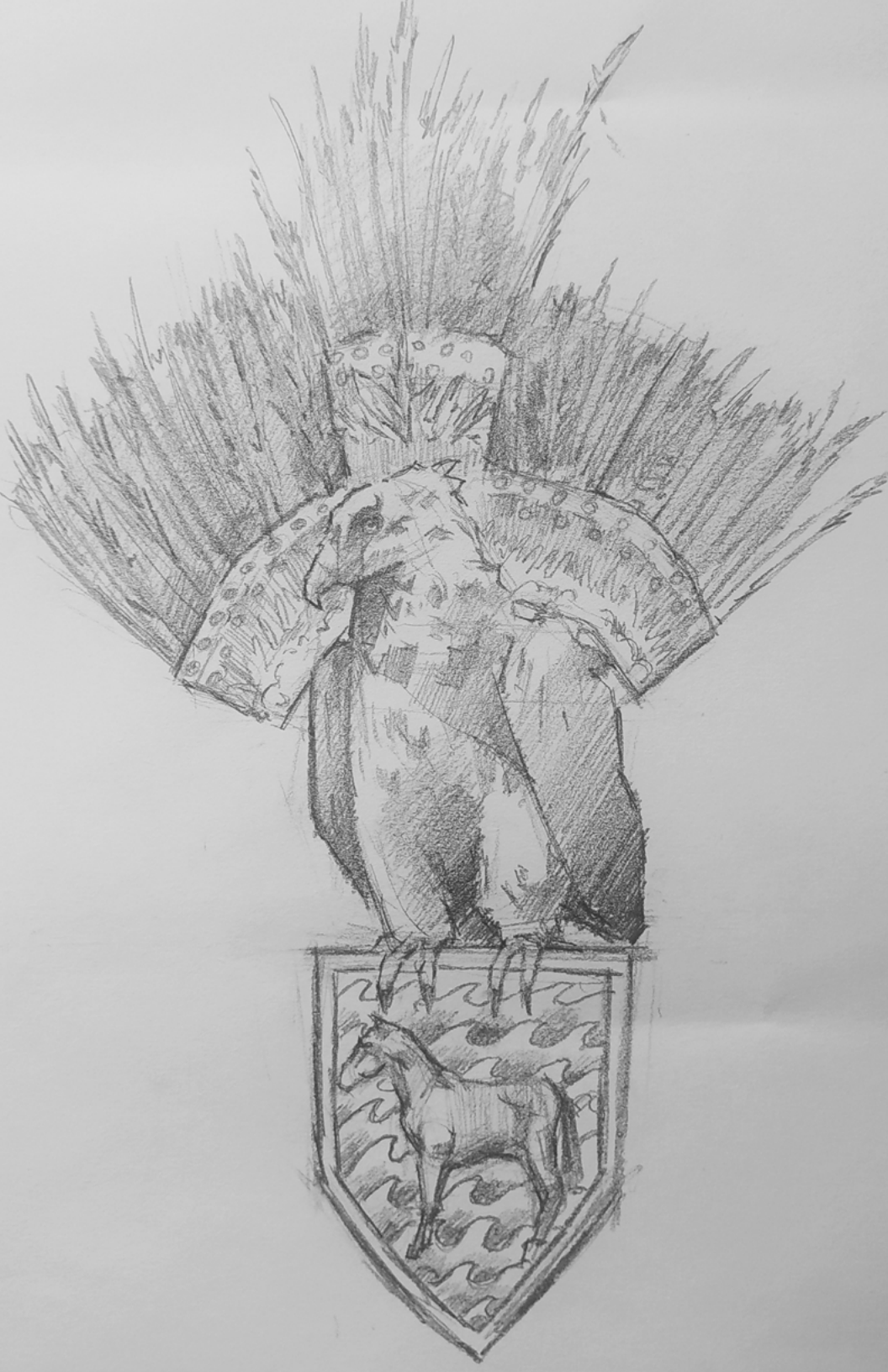
Arauly Alorain

Escudo Heraldico de los Mendez

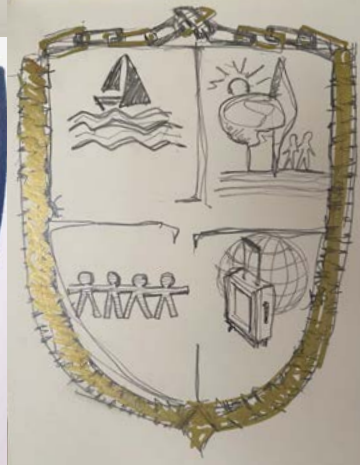


Representa = El Hacha la profesion de los antepasados
Rudos levadores, agacnidos madereros,

El pincel la profesion de los descendientes,
pintores y la serpiente la profesion medica de mis
hijos. Pasado, Presente y futuro



WWSU





HW 21.

HOY

DIARIO DE
EXTREMADURA

DESDE 1933

www.hoy.es

ALFONSO IX
ALJAMA, C.B.

C/ Plaza de España, 9, 10003 Cáceres
Tf: 927 242 000 Fax: 927 242 011

ALFONSO IX
ALJAMA, C.B.

C/ Plaza de España, 9, 10003 Cáceres
Tf: 927 242 000 Fax: 927 242 011

MIÉRCOLES

22.09.21

30.766 • 1,60 €

ALFONSO IX
ALJAMA, C.B.

C/ Plaza de España, 9, 10003 Cáceres
Tf: 927 242 000 Fax: 927 242 011

EXTREMADURA
«SIEMPRE HE SIDO EXTREMODURO,
PERO TAMBIÉN ROBE INIESTA»



El músico placentino habla
con HOY antes de dar
un concierto en solitario
mañana en Mérida p.7

VIVIR
ESCOLARES CON
JORNADAS DE
EJECUTIVOS p.42

HOY

DIARIO DE
EXTREMADURA

DESDE 1933

www.hoy.es

ALFONSO IX
ALJAMA, C.B.

C/ Plaza de España, 9, 10003 Cáceres
Tf: 927 242 000 Fax: 927 242 011

ALFONSO IX
ALJAMA, C.B.

C/ Plaza de España, 9, 10003 Cáceres
Tf: 927 242 000 Fax: 927 242 011

MIÉRCOLES

22.09.21

30.766 • 1,60 €

ALFONSO IX
ALJAMA, C.B.

C/ Plaza de España, 9, 10003 Cáceres
Tf: 927 242 000 Fax: 927 242 011

EXTREMADURA
«SIEMPRE HE SIDO EXTREMODURO,
PERO TAMBIÉN ROBE INIESTA»



El músico placentino habla
con HOY antes de dar
un concierto en solitario
mañana en Mérida p.7

VIVIR
ESCOLARES CON
JORNADAS DE
EJECUTIVOS p.42

HOY

DIARIO DE TLAXCALLA
1552

DIARIO DE
EXTREMADURA

Tlaxcallã



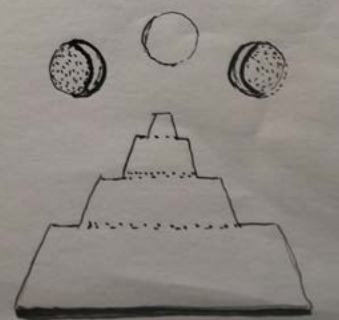
CAROLVS V



HOY

Tlaxcallã

COLONIAL 1552









TALLER DE DIBUJO ESPECULATIVO

HERONÍAS GRÁFICAS.

- Fernando Llanos (Mexico) 1974
- Daniel Muñoz (Morelia) 1980

Participantes

Araceli Alarcón
Marina Nuñez
Victoria Rodríguez
Mariana Álvarez
Teresa Izquierdo
Maria Sierra
Gloria Vázquez
Marta Lastra
Illana Ortiz
Marisa Cruz
Natalia Rocci
Begoña Bilbao
Begoña Lesmes
Tatiana Leal
Patricia Calonge
Cosuelo Chacón
Victoria Herreros
Carmen Alía
Gabriel de los Bueis
Andréa Fernández
Jesús Méndez
Hugo Nieto
Ignacio Poblador
Juan Francisco Rico
Pedro Rodríguez
Andrés Talavero
Jesús Vázquez



Gestora cultural
Elena López



Comisario de la bienal:
Julio C. Vázquez-Ortiz



Agradecimientos

Fundación Florencio
de la Fuente
(M)ARTE Escuela Creativa.
Fernanda Valdés
Instituto de México en España
Embajada de México en España

Diseño

www.edicionesnecias.com

